

বার্ষিক সামষ্টিক মূল্যায়ন নির্দেশিকা ২০২৪

বিষয়: বাংলা

শ্রেণি: নবম

(ক) বার্ষিক পরীক্ষার পাঠ্যক্রম

ক্রমিক নম্বর	অধ্যায়	অভিজ্ঞতার নাম	পৃষ্ঠা
১	প্রথম	বিভিন্ন মাধ্যমে যোগাযোগ করি	১-১৪
২	দ্বিতীয়	প্রমিত ভাষা ব্যবহার করি	১৫-৩৩
৩	তৃতীয়	রচনা পড়ি দৃষ্টিভঙ্গি বুঝি	৩৪-৭৭
৪	চতুর্থ	ব্যাকরণ মেনে লিখতে শিখি	৭৮-৯৯
৫	পঞ্চম	বিবরণমূলক ও বিশ্লেষণমূলক রচনা লিখি	১০০-১১২
৬	ষষ্ঠ	সাহিত্য পড়ি সাহিত্য লিখি	১১৩-১২২, ১৩৯-১৪৯, ১৬২-১৭১, ১৮০-১৯২

(খ) মূল্যায়ন কাঠামো

শিখনকালীন	সামষ্টিক
৩০%	৭০%

(গ) প্রশ্নের ধারা ও নম্বরবণ্টন

(i) সামষ্টিক মূল্যায়ন

অভীক্ষার ধরন: লিখিত; পূর্ণনম্বর: ১০০

আইটেমের নাম (Item name)	প্রশ্নের সংখ্যা	মোট নম্বর	সময়
নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্ন (১৫টি এমসিকিউ ও ১০টি এক কথায় উত্তর)	২৫	১×২৫=২৫	৩ ঘন্টা
সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন (Short question) (১০টি থেকে ১০টির উত্তর দিতে হবে)	১০	২×১০ =২০	
রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটবিহীন) Essay type question (Without situational) (৫টি থেকে ৩টির উত্তর দিতে হবে।)	৩	৫×৩ =১৫	
রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটনির্ভর) (৭টি থেকে ৫টির উত্তর দিতে হবে।) Essay type question (situational) প্রতিটি দৃশ্যপটের বিপরীতে দুটি অংশ থাকবে	৫	৮×৫ =৪০	
মোট		১০০	৩ ঘন্টা

\*১০০ নম্বরের মধ্যে শিক্ষার্থীর প্রাপ্ত নম্বরকে ৭০% এ কনভার্ট করা হবে।

(ii) শিখনকালীন মূল্যায়ন

আইটেমের নাম (Item type)	নির্ধারিত নম্বর/ওয়েটেজ
অ্যাসাইনমেন্ট/ব্যবহারিক কাজ (Assignment/Practical work)-একটি করে নমুনা সহ	১০
অনুসন্ধানমূলক কাজ/প্রকল্প /প্রতিবেদন উপস্থাপন (inventory work, project proposal, report presentation) - একটি করে নমুনা সহ	১০
শ্রেণির কাজ (পাঠ্যপুস্তকে সন্নিবেশিত একক ও দলগত কাজ, ছক পূরণ, বক্স পূরণ, ফ্লোচার্ট অংকন) - একটি করে নমুনা সহ	১০
মোট	৩০

এটি একটি নমুনা প্রশ্নপত্র। এই নমুনা প্রশ্নপত্রের আলোকে এই বিষয়ের প্রশ্নপত্র তৈরি করবেন। কোনোভাবেই

নমুনা প্রশ্নপত্র হুবহু ব্যবহার করা যাবে না।

২০২৪ শিক্ষাবর্ষের বার্ষিক পরীক্ষার নমুনা প্রশ্ন

নবম শ্রেণি

বিষয়: বাংলা

নৈর্ব্যক্তিক অভীক্ষা + রচনামূলক

সময়- ৩ ঘণ্টা; পূর্ণমান- ১০০

নৈর্ব্যক্তিক অংশ

মান ২৫

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: বহুনির্বাচনি অভীক্ষার সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরটি খাতায় লেখো (১-১৫) এবং এক শব্দে/এক বাক্যে উত্তর লেখো (১৬-২৫) প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১। সম্মুখ স্বরধ্বনি কোনটি?

ক. আ

খ. অ্যা

গ. এ

ঘ. ই

২। কোনটি লেখ্য প্রমিতের উদাহরণ?

ক. অসুবিধা

খ. তুলো

গ. দেবার

ঘ. হাজারো

৩। কোনটি কথ্য প্রমিত?

ক. লাখো

খ. টুকরা

গ. দেওয়া

ঘ. ভিতর

৪। সাধুরীতির পদ প্রমিতরীতির তুলনায় দীর্ঘতর হয় নিচের কোন শব্দশ্রেণির ক্ষেত্রে?

ক. বিশেষ্য

খ. বিশেষণ

গ. যোজক

ঘ. অনুসর্গ

৫। কোনটি বলকের উদাহরণ?

ক. তোমার পারা উচিত

খ. তুমিই পারবে

গ. তোমার দ্বারা হবে

ঘ. তোমাকে খুঁজছে বাংলাদেশ

৬। ‘সোম’ শব্দের প্রতিশব্দ কোনটি?

ক. অধুনা

খ. অতল

গ. সমীর

ঘ. চাঁদ

৭। ‘অর্বাচীন’ শব্দের প্রতিশব্দ কোনটি?

ক. নতুন

খ. উপযুক্ত

গ. পাদপ

ঘ. উপহাস

৮। ‘ত্বরিত’ শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?

ক. হ্রস্ব

খ. শ্লথ

গ. সচেতন

ঘ. বিভক্ত

৯। তিলোত্তমা/তিলোত্তমা/[স. তিল+উত্তমা] বি.- অভিধানে তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যের [ ] অংশটিকে কী বলা হয়?

ক. শীর্ষশব্দ

খ. শব্দের গঠন

গ. শব্দের উৎস

ঘ. উচ্চারণ

১০। অভিধানের বর্ণক্রম অনুযায়ী নিচের কোনগুচ্ছ সঠিক?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ক. আঁশ, আভরণ, কার্যকর, ক্ষমা | খ. আঁশ, আভরণ, ক্ষমা, কার্যকর |
| গ. আঁশ, ক্ষমা, কার্যকর, আভরণ | ঘ. আভরণ, আঁশ, ক্ষমা, কার্যকর |

কবিতাংশটি পড়ে ১১ ও ১২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।

পরের কারণে স্বার্থ দিয়া বলি  
এ জীবন মন সকলই দাও  
তার মতো সুখ কোথাও কি আছে?  
আপনার কথা ভুলিয়া যাও।

১১। কবিতাংশের ভাব ‘নিমগাছ’ গল্পের কোন চরিত্রে ফুটে উঠেছে?

- |              |            |
|--------------|------------|
| ক. লক্ষ্মীবউ | খ. বিজ্ঞজন |
| গ. কবি       | ঘ. কবিরাজ  |

১২। সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি হলো—

- i. পরার্থপরতা ii. নিঃস্বার্থতা iii. উদারতা  
কোনটি সঠিক?
- |             |                |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii   | খ. i ও iii     |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

১৩। ‘আমি কোনো আগন্তুক নই’ কবিতায় কোন মাসের ধানের মঞ্জুরীর কথা বলা হয়েছে?

- |              |            |
|--------------|------------|
| ক. অগ্রহায়ণ | খ. চৈত্র   |
| গ. বৈশাখ     | ঘ. কার্তিক |

১৪। ‘জন্মভূমি’ কবিতায় কবি কাদেরকে ‘পাষও বর্বর’ বলেছেন?

- i. স্বাভাব্যবোধহীনদের ii. দেশদ্রোহীদের iii. স্বদেশপ্রীতিহীনদের  
কোনটি সঠিক?
- |             |                |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii   | খ. i ও iii     |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

১৫। কবিতার প্রতি লাইনের শেষের অন্ত্যমিলকে কী বলে?

- |         |             |
|---------|-------------|
| ক. উপমা | খ. অনুপ্রাস |
| গ. লয়  | ঘ. ছন্দ     |

১৬। সাহেব/শাহেব/[আ. সাহিব] বি. সম্মানিত ব্যক্তি— এখানে ভুক্তি কোনটি?

১৭। ভরসন্ধ্যায় লোকটি বাড়ি থেকে বের হয়ে গেলো। এ বাক্যে ‘ভরসন্ধ্যায়’ শব্দটিকে কী বলে?

১৮। মেট্রোতে ওঠার জন্য আমরা দুই নম্বর প্ল্যাটফর্মে দাঁড়ালাম। এ বাক্যে ‘দুই নম্বর প্ল্যাটফর্মে’ কোন বর্ণের উদাহরণ?

১৯। ‘দরিদ্র’ শব্দটির সঠিক উচ্চারণ লেখো।

২০। ‘বিচিত্র’ শব্দের বিশেষ্যবাচক রূপ কী হবে?

২১। স্বরবৃত্ত ছন্দের একেকটি পর্ব কত মাত্রার হয়?

২২। ‘বাম্প-রথ’— শব্দের অর্থ কী?

২৩। ‘স্মৃতিস্তম্ভ’ কবিতাটি বাংলাদেশের ইতিহাসের কোন ঘটনাকে অবলম্বন করে রচিত?

২৪। ‘আমি কোনো আগন্তুক নই’ কবিতায় কবি নিজেকে কার ‘চিরচেনা স্বজন’ বলেছেন?

২৫। ‘অলিখিত উপাখ্যান’ গল্পটি কোন প্রেক্ষাপটে লিখিত হয়েছে?

## রচনামূলক অংশ

মান ৭৫

[ ডান পাশে উল্লিখিত সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়। ]

### সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন

- ১। “হীরের মুকুট নীল পরোয়ানা খোলা তলোয়ার” বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- ২। “মাথার উপর ঘন-নিবিড় কচি কচি ঐ যে পাতা”-এখানে কোন ধরনের অলংকার ব্যবহার করা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর? ২
- ৩। ‘অলিখিত উপাখ্যান’ গল্পে ঠিকাদার কয়েদিকে নবাবপুত্রের বলে সম্বোধন করেছিল কেন? ২
- ৪। “গৃহকর্ম-নিপুনা লক্ষ্মী বউটার ঠিক এই দশা”- বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২
- ৫। কবি কেন আসমানের তারা, জোনাকিকে সাক্ষী রেখেছেন? ২
- ৬। এ ‘নিমগাছ’ গল্পে লোকটির সাথে নিমগাছের চলে যেতে ইচ্ছে করলো কেন? ২
- ৭। “সব কিছু আগে থেকে ঠিকঠাক করা। মাঝখান থেকে ছুট করে কিছু বদলানো যাবে না।”- বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- ৮। “এ জগতে হয় সেই বেশি চায় আছে যার ভূরি ভূরি”- কথাটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ২
- ৯। লেখক মুহম্মদ আবদুল হাই ইংরেজ জাতিকে কীভাবে মূল্যায়ন করেছেন বর্ণনা কর। ২
- ১০। ‘কান্ডারি হুঁশিয়ার’ কবিতায় কবি যাত্রীদেরকে হুঁশিয়ার থাকতে বলেছেন কেন? ২

### রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটবিহীন)

যে কোনো ৩টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১১। নিচের অনুচ্ছেদ থেকে পাঁচ ধরনের লগ্নকযুক্ত শব্দ শনাক্ত কর এবং এবং কোনটি কোন প্রকারের লগ্নক তা উল্লেখ কর। ৫  
দেখতে দেখতে লোকের ভিড় জমে গেল। চারদিকে গোলমাল, হৈ চৈ। অনিকাও দেখতে গেলো, ব্যাপারখানা কি? ততক্ষণে কেদারবাবুর গোনা প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। তিনি দুই চোখ লাল করে লাঠিটা ঘোরাচ্ছেন আর বলছেন, আঠানব্বই, নিরানব্বই, একশো- কোন হতভাগা, মিথ্যেবাদী বলেছিল একশো গুনলে রাগ থামে? বলেই ডাইনে-বাঁয়ে দুমদাম লাঠির ঘা।
- ১২। বিপরীত শব্দ ব্যবহার করে নিচের হ্যাঁ-বাচক বাক্যকে না-বাচক বাক্য এবং না-বাচক বাক্যকে হ্যাঁ -বাচক বাক্যে রূপান্তর করো। ৫  
ক. সে অপরাধী নয়।  
খ. আমি গত ক্লাসে উপস্থিত ছিলাম না।  
গ. সাধারণত তিনি কোমল কণ্ঠে কথা বলেন।  
ঘ. পরিস্থিতি আমাদের অনুকূলে নেই।  
ঙ. এভাবে কাজ করলে অবনতি হবে
- ১৩। নির্দেশনা অনুযায়ী শব্দ যোগ করে বাক্যগুলো উত্তরপত্রে লেখো। ৫  
ক. ওর এখন কী হবে! (করণাসূচক আবেগ যোগ করো)  
খ. জলদি দোকানে যাও। পাওরুটি কিনে আনো। (দ্বিতীয় বাক্যের শুরুতে যোজক যোগ করো)  
গ. তিনি বাড়িতে আসবেন। (কালবাচক ক্রিয়া বিশেষণ যোগ করো)  
ঘ. অঙ্কটা ভুল করেছো। (বিশেষণ যোগ করো)  
ঙ. বহুদিন অপেক্ষা করে আছি। (অনুসর্গ যোগ করো)
- ১৪। তোমার জীবনের একটি স্মরণীয় দিনের দিনলিপি প্রমিত ভাষারীতিতে রচনা করো। ৫
- ১৫। মনে করো, সম্প্রতি তোমার বিদ্যালয়ে একটি বিজ্ঞানমেলা অনুষ্ঠিত হয়েছে। সেখানে আরও দুটি বিদ্যালয় অংশগ্রহণ করেছে। উক্ত বিজ্ঞানমেলা সম্পর্কে একটি তথ্যমূলক রচনা লেখো। রচনা লেখার সময় নিচের বিষয়সমূহ বিবেচনায় আনতে হবে। ৫  
(মেলায় উদ্বোধন, প্রতিযোগী ও তাদের প্রজেক্ট, পুরস্কার ও সমাপনী পর্ব)

রচনামূলক প্রশ্ন (দৃশ্যপটনির্ভর)  
যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১৬। নিচের কবিতাংশটি পড়ে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দাও।

ধন ধান্য পুষ্প ভরা, আমাদের এই বসুন্ধরা,  
তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা,  
ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ স্মৃতি দিয়ে ঘেরা।  
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি,  
সকল দেশের রানী সেয়ে আমার জন্মভূমি,

ক. উপরের কবিতাংশটি ‘পল্লি-মা’ কবিতার কোন ভাবকে প্রতিফলিত করে ব্যাখ্যা করো। ৪

খ. উপরের কবিতাংশের কাঠামো (উপমা, অনুপ্রাস, ছন্দ, লয় ইত্যাদি) বিশ্লেষণ করো। ৪

১৭। নিচের গদ্যাংশটি পড়ে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দাও।

চিন্তার চর্চা মানুষের জীবন দর্শনের প্রধান উপাদান। কিন্তু বর্তমান বিশ্বব্যবস্থায় আমাদের মানবসমাজ চিন্তার রাজ্য থেকে নির্বাসন নিয়ে কেবল যন্ত্রনির্ভরই হচ্ছে, তা নয়, অধিকন্তু আমরা নিজেরাই আজ এক একটি যন্ত্রে পরিণত হয়েছি। বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির নতুন আবিষ্কারকে জীবনের প্রয়োজনে ব্যবহার করে জীবনকে উন্নত করার বদলে যন্ত্রের কাছেই আমরা সমর্পণ করেছি জীবনকে, যার ফলে যন্ত্রের উৎকর্ষের সঙ্গে তাল রেখে মানুষের মানবীয় গুণাবলি উৎকর্ষমণ্ডিত হচ্ছে না। মানুষের মানবিকতার বিজয়পতাকা উড্ডীন রাখতে হলে অবশ্যই জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য সম্পর্কে চিন্তা করতে হবে। বিবেচনাহীন ভোগ প্রবণতা মানুষকে পশুর চেয়ে নিকৃষ্ট করে তুলে, যা অবশ্যই আমাদের কান্ডাক্ত নয়। তাই নতুন যে কোনো কিছুকে স্বাগত জানানোর আগে জীবনে তার প্রয়োজন কতটুকু বা জীবনের জন্য ক্ষতিকর কিনা এই প্রশ্নগুলোর উত্তর গভীরভাবে খুঁজতে হবে।

ক. গদ্যাংশটি গঠনের দিক থেকে কোন শ্রেণির প্রবন্ধের নমুনা বলে তুমি মনে করো, তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

খ. গদ্যাংশটি ‘সভ্যতার সংকট’ প্রবন্ধের বক্তব্যকেই সংক্ষিপ্তভাবে ধারণ করেছে।-মন্তব্যটি পর্যালোচনা করো। ৪

১৮। নিচের কবিতাংশটি পড়ে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দাও।

আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়িটির তীরে- এই বাংলায়  
হয়তো মানুষ নয়- হয়তো বা শঙ্খচিল শালিকের বেশে;  
হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবান্নের দেশে  
কুয়াশার বুকে ভেসে একদিন আসিব এ কাঁঠাল-ছায়ায়;  
হয়তো বা হাঁস হবো- কিশোরীর ঘুড়ুর রহিবে লাল পায়,  
সারাদিন কেটে যাবে কলমির গন্ধভরা জলে ভেসে ভেসে;  
আবার আসিব আমি বাংলার নদী মাঠ খেত ভালোবেসে  
জলাঙ্গীর ঢেউয়ে ভেজা বাংলার এ সবুজ করুণ ডাঙায়;

ক. কবিতাংশের কবিভাবনার সাথে ‘আমি কোনো আগন্তুক নই’ কবিতার কবিভাবনার যে মিল রয়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৪

খ. উপরের কবিতাংশটির মূলভাব প্রমিত ভাষায় লেখ। ৪

১৯। নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দাও।

স্বামীর মৃতদেহের সাথে বিধবা স্ত্রীকে জীবন্ত দাহ করার রীতি ‘সতীদাহ’ নামে পরিচিত। প্রাচীনকাল থেকেই ভারতবর্ষের হিন্দুসমাজে এ রীতি চলে আসছিল। যে নারী তার যথাসর্বস্ব দিয়ে স্বামী-সন্তান ও সংসারের জন্য কাজ করে গেল সেই নারীকেই মৃত স্বামীর সাথে জীবন্ত পুড়িয়ে মারা হতো। অথচ কোনো স্ত্রী মারা গেলে তার সাথে স্বামীকে দাহ করা হতো না। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও রাজা রামমোহন রায়ের কাছে বিষয়টি খুবই আপত্তিকর ও বেদনাদায়ক মনে হলো। তারা সতীদাহ প্রথা বন্ধের জন্য ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সরকারের সাথে দেন-দরবার শুরু করলেন। বিষয়টি আদালত পর্যন্ত গড়ালো। তৎকালীন সমাজপতি ও ব্রাহ্মণসমাজ শক্ত প্রতিপক্ষ। কিন্তু শেষপর্যন্ত বিদ্যাসাগর ও রামমোহন রায়েরই জয় হলো। লর্ড উইলিয়াম বেন্টিন্‌ক ১৮২৯ সালে সতীদাহ প্রথা বাতিল ঘোষণা করলেন।

ক. অনুচ্ছেদের ‘সতীদাহ’ প্রথার মধ্য দিয়ে ‘নিমগাছ’ গল্পের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৪

ঘ. অনুচ্ছেদের ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও রামমোহন রায় কি বনফুলের প্রত্যাশা পূরণ করতে পেরেছেন? ‘নিমগাছ’ গল্পের আলোকে যুক্তি দাও। ৪

২০। নিচের ছবিটি কৌশিক সরকারের আঁকা। ছবিটি ভালোভাবে পর্যবেক্ষণ করো এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দাও।



ক. ছবির বিষয় এবং চিত্রশিল্পী/চিত্রগ্রাহকের দৃষ্টিভঙ্গি বর্ণনা কর।

৪

খ. ছবিটি 'স্মৃতিস্তম্ভ' কবিতার মূল চেতনা তুলে ধরে কি? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও।

৪

নমুনা উত্তর  
নবম শ্রেণি  
বিষয়: বাংলা

উত্তরপত্র মূল্যায়নে বিবেচ্য বিষয়সমূহ:

পরীক্ষার্থীর উত্তর নমুনা উত্তরের হুবহু চাওয়া প্রত্যাশিত নয়। পরীক্ষার্থীর উত্তর এ নমুনা উত্তরের চেয়ে ভালো, সমমানের বা খারাপ হতে পারে।  
প্রদত্ত নমুনা উত্তরের কোনো বিকল্প সঠিক উত্তরও থাকতে পারে। উত্তরপত্র মূল্যায়নকারীকে পরীক্ষার্থীর সঠিক বিকল্প উত্তর বিবেচনায় এনে নম্বর প্রদান করতে হবে।  
উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীর শব্দ চয়ন, বাক্য গঠন ও উপস্থাপন কৌশল প্রদত্ত নমুনা উত্তর থেকে ভিন্ন হওয়াই স্বাভাবিক।  
পরীক্ষার্থী প্রত্যাশিত স্তর অনুযায়ী লিখতে পারলে ঐ স্তরের জন্য পূর্ণ নম্বর পাবে। সেজন্য ১/২(অর্ধেক) নম্বর দেওয়া যাবে না।

নৈর্ব্যক্তিক অভীক্ষার উত্তর:

- ১। ঘ. ই
- ২। ক. অসুবিধা
- ৩। ক. লাখো
- ৪। ঘ. অনুসর্গ
- ৫। খ. তুমিই পারবে
- ৬। ঘ. চাঁদ
- ৭। ক. নতুন
- ৮। খ. শ্লথ
- ৯। খ. শব্দের গঠন
- ১০। খ. আঁশ, আভরণ, ক্ষমা, কার্যকর
- ১১। ক. লক্ষ্মীবউ
- ১২। ক. i ও ii
- ১৩। ঘ. কার্তিক
- ১৪। খ. i ও iii
- ১৫। খ. অনুপ্রাস
- ১৬। সাহেব
- ১৭। বিধেয়ের সম্প্রসারক
- ১৮। ক্রিয়া বিশেষণ
- ১৯। দোরিদ্দ্রো
- ২০। বৈচিত্র্য
- ২১। চার
- ২২। রেলগাড়ি
- ২৩। বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন
- ২৪। কদম আলী
- ২৫। উপনিবেশিক শাসনামলের প্রেক্ষাপটে



নম্বর প্রদান নির্দেশিকা (Rubrics)

১৯ নম্বর প্রশ্নের (ক) অংশের নম্বর প্রদান নির্দেশিকা

প্রশ্ন নম্বর	নম্বর	নম্বর প্রদান নির্দেশিকা
১৯ (ক)	৪	‘নিমগাছ’ গল্প এবং উদ্দীপক তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে নারীর অবমূল্যায়ন/নারীর অবদান অস্বীকার/ নারীর প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণের দিকটি বিশ্লেষণ করতে পারলে। উপযুক্ত শব্দচয়ন, যথার্থ বাক্যগঠন এবং বানানের বিশুদ্ধতা থাকলে
	৩	‘নিমগাছ’ গল্পের পাশাপাশি উদ্দীপকে কীভাবে নারীর অবমূল্যায়ন/নারীর অবদান অস্বীকার/ নারীর প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণের দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করতে পারলে। উপযুক্ত শব্দচয়ন, যথার্থ বাক্যগঠন এবং বানানের বিশুদ্ধতা থাকলে
	২	‘নিমগাছ’ প্রতীকী গল্পে লেখক বনফুল কীভাবে নারীর অবমূল্যায়ন/নারীর অবদান অস্বীকার/ নারীর প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণের দিকটি ফুটিয়ে তুলেছেন তা বর্ণনা করতে পারলে। মধ্যম মানের শব্দচয়ন এবং বাক্যগঠন করতে পারলে
	১	উদ্দীপকের ‘সতীদাহ’ প্রথার মধ্য দিয়ে ‘নিমগাছ’ গল্পের প্রতিফলিত ভাবটি হলো নারীর অবমূল্যায়ন/নারীর অবদান অস্বীকার/ নারীর প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণ- এই কথাটি লিখতে পারলে।
	০	অপ্রাসঙ্গিক উত্তর লিখলে

১৯ নম্বর প্রশ্নের (খ) অংশের নম্বর প্রদান নির্দেশিকা

প্রশ্ন নম্বর	নম্বর	নম্বর প্রদান নির্দেশিকা
১৯ (খ)	৪	উদ্দীপক এবং ‘নিমগাছ’ গল্পের আলোকে বনফুলের প্রত্যাশার বিষয়টি বিশ্লেষণের মাধ্যমে তুলে ধরতে পারলে। উপযুক্ত শব্দচয়ন, যথার্থ বাক্যগঠন এবং বানানের বিশুদ্ধতা থাকলে
	৩	‘নিমগাছ’ গল্পে প্রকাশিত বনফুলের প্রত্যাশা (নারীর কাজের স্বীকৃতি প্রদান/ নারীর প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণ না করা/ নারীর অধিকার প্রদান করা) উদ্দীপকে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা করতে পারলে। মধ্যম মানের শব্দচয়ন এবং বাক্যগঠন করতে পারলে উপযুক্ত শব্দচয়ন, যথার্থ বাক্যগঠন এবং বানানের বিশুদ্ধতা থাকলে
	২	‘নিমগাছ’ গল্পের আলোকে বনফুলের প্রত্যাশার কথা ব্যাখ্যা করতে পারলে। মধ্যম মানের শব্দচয়ন এবং বাক্যগঠন করতে পারলে
	১	হ্যাঁ, উদ্দীপকের ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও রামমোহন রায় বনফুলের প্রত্যাশা পূরণ করতে পেরেছেন এই কথাটি লিখতে পারলে
	০	অপ্রাসঙ্গিক উত্তর লিখলে

